



Храмовый комплекс в честь святого праведного воина Феодора (Ушакова), расположенный по адресу: г. Москва, внутригородское муниципальное образование Левобережное, Ленинградское шоссе вл. 59.

Эскизное предложение по оформлению внутреннего убранства храма.

Москва 2018.

Авторский коллектив: Самсуков А.П., Радин А.А., Картунова И.В., Новикова К.В.

Эскизное предложение по оформлению внутреннего убранства храма.

Храмовый комплекс в честь святого праведного воина Феодора (Ушакова), расположенный по адресу:
г. Москва, внутригородское муниципальное образование Левобережное, Ленинградское шоссе вл. 59.

Председатель ФХУ Московского Патриархата

Митрополит Рязанский и Михайловский Марк (Головков С.А.)

« ____ » _____ 2018г.

Руководитель рабочей группы по архитектуре
Общecerковного экспертного совета по церковному искусству,
архитектуре и реставрации

протоиерей Андрей Юревич

« ____ » _____ 2018г.

Настоятель религиозной организации
«Подворье Патриарха Московского и Всея Руси при храме
святого праведного воина Феодора Ушакова в Левобережном,
г. Москвы, Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)»
протоиерей Александр Коробейник

« ____ » _____ 2018г.

Епископ Бронницкий, викарий Патриарха

Московского и всея Руси Парамон (Голубка Ф.М)

« ____ » _____ 2018г.

Генеральный директор ООО «Инвест Проект Групп»
Самсуков А.П.

« ____ » _____ 2018г.

Руководитель авторского коллектива
Самсуков А.П.

« ____ » _____ 2018г.

Внутреннее пространство храма в честь святого праведного воина Феодора Ушакова выполнено, как и внешний облик храмового комплекса, в русско-византийском стиле. Храмовая часть представляет собой крестово-купольную систему. Центральный объем храмовой части опирается на четыре столпа. В завершении находится массивный световой барабан с двенадцатью световыми проемами. Традиционное симметричное крестово-купольное построение храмового объема имеет ассиметричный придел с южной стороны. В южной стороне в ризалите располагается канунный стол. Из молельного зала ведут три выхода. Главный вход в молельный зал расположен с западной части здания. Над главным входом располагается балкон хора, на который ведет лестница, расположенная слева от главного входа в храм. Справа от входа размещается помещение свечного киоска. С северной стороны выход из храма ведет в блок приходских помещений и на улицу. С южной стороны храма выход расположен в западной стене ризалита.

Центром интерьерного решения храма является однорядный иконостас, выполняемый из натурального камня. Иконостас отделяет молельный зал от алтаря. Центр иконостаса выделяется полуциркульной аркой над царскими воротами, украшенной орнаментальной резьбой с иконой Тайной Вечери в центре. Центральную часть иконостаса венчает четырехконечный крест с цатой. Полуциркульная форма дьяконских дверей соподчиненно центру дополняют общую композицию. В отделке иконостаса предлагается применить фрагментарную отделку басмой, в сочетании с натуральным камнем, что позволит задать на отдельных фрагментах более мелкий масштаб и придаст разнообразие фактуре иконостаса.

Храм двухпрестольный. Придел располагается справа от основного алтаря. В связи с этим иконостас имеет ассиметричное решение, которое поддерживается расположенным справа от иконостаса канунным столом с Голгофой. В иконостасной преграде центрального алтаря устраиваются три дверных проема, царские ворота по центральной оси и дьяконские двери справ и слева от царских врат. В приделе, в связи с ограниченными размерами с севера на юг, справа и слева от царских врат, выполняются достаточно узкие пилоны, на которых расположены небольшие ростовые иконы Спасителя и Пресвятой Богородицы. Сбивка масштаба нивелируется прямоугольными царскими воротами, полностью закрывающими проем, и придает определенную камерность и соподчиненность придела центральному алтарю храма. Северная сторона иконостаса состоит из икон местного ряда. За этой частью иконостаса располагается ризная и пономарная.

Проектная высота иконостаса предлагается исходя из пространственно-планировочного решения, формирующую алтарь с ризной и пономарной фактически в едином объеме с молельным залом. Низкий второй ряд иконостаса позволяет выделить акцентом царские ворота, и не закрывает общее пространство храма. Единое пространство молельного зала и алтаря визуально увеличивает объем храма со стороны молящихся и не создает препятствий для распространения звука по направлению храмовой части.

Детали резьбы, особенно на перспективах имеют определенную степень схематичности, и даны для необходимого восприятия масштаба. Иконография в перспективах также использована для понимания масштаба и цвета, и не является окончательным проектным решением.

Пол алтаря приподнят относительно пола молельного зала на одну ступень. Амвон выступает из линии солеи к центру храмовой части.

Рекомендуемые материалы отделки помещения: Пол в храме облицовывается гранитными плитами в соответствии с рабочим дизайн- проектом. В карте полов декоративным панно акцентируется центр храмовой части и столбы храмовой части. Стены и своды выполняются из керамического кирпича пластического формования. При внутренней отделке использовать штукатурные смеси на основе гидравлической извести, позволяющие вести последующую роспись различными красками. Предпочтение отдается фресковой технике. Осветительные приборы (хорос, паникадила, бра) выполняются в технике фигурного литья из цветных металлов с фрагментарным золочением и использованием финифти на отдельных фрагментах в комбинации с прорезными металлическими вызолоченными элементами. Ограждения балкона хора, панели, закрывающие приборы отопления, выполняются в технике фигурного литья из цветных металлов в соответствии с представленным эскизным предложением. Решения, представленные в концепции внутреннего убранства, являются принципиальными и требуют разработки и детализации на стадии проектирования элементов интерьера.



Перспектива №1 Общий вид на иконостас со стороны главного входа в храм.



Перспектива №2. Общий вид иконостаса со стороны южного входа.



Перспектива №3. Вид с амвона на входную группу и балкон хора.



Перспектива №4. Вид с юго-восточной стороны молельного зала на входную группу и балкон хора.



Перспектива №5. Вид на иконостас с юго- западной стороны молельного зала.



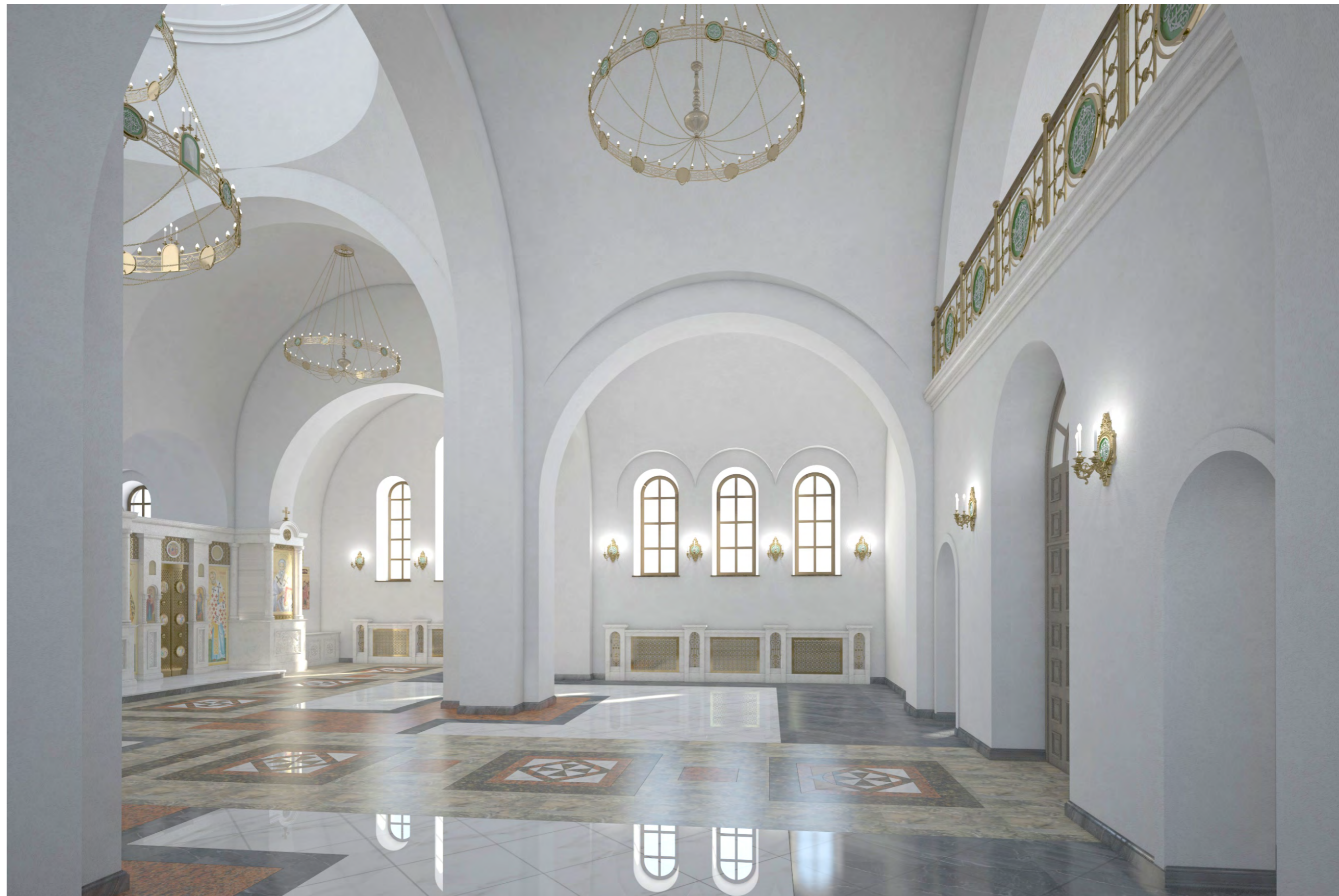
Перспектива №6. Вид на иконостас с балкона хора.



Перспектива №7. Вид на молельный зал с северного бокового входа.



Перспектива №8. Вид на центральную часть иконостаса.



Перспектива № 9. Вид с северо- западной части молельного зала.

